

Министерство образования Московской области
Индивидуальный предприниматель Акентьев Сергей Александрович
Образовательный центр «Школа-студия керамики Сергея Акентьева»

УТВЕРЖДАЮ
ИП Акентьев С. А.

2020г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Виды изобразительного искусства. Основы»

пос. Гжельского кирпичного завода
2020г.

Программа составлена в Образовательном центре «Школа-студия керамики Сергея Акентьева» Индивидуального предпринимателя Акентьева Сергея Александровича.

Преподаватель учебного центра - Буянова Елена Сергеевна.

Направленность – художественно-творческая.

Вид декоративно-прикладного искусства – изобразительное искусство.

Количество часов: 96 часов (4 часа в день 2 раза в неделю).

Категория слушателей: все желающие с любым образованием и стажем работы.

Срок реализации программы: 3 месяца.

Программа рассмотрена в Образовательном центре «Школа-студия керамики Сергея Акентьева» Индивидуальным предпринимателем Акентьевым Сергеем Александровичем.

Программа утверждена приказом № ____ от « ____ » _____ 2020 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка -----	3
1.1. Цели и задачи программы -----	3
1.2. Актуальность и новизна программы -----	3
2. Содержание программы -----	3
2.1. Учебный план -----	3
2.2. Учебно-тематический план -----	4
2.3. Перечень практических занятий -----	6
3. Условия реализации учебной программы -----	7
3.1. Материально-техническое обеспечение учебного процесса -----	7
4. Список используемой литературы -----	7

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительное образование детей и взрослых направлено на формирование и развитие творческих способностей детей и взрослых, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени.

Занятия носят групповой характер и строятся по смешанному типу - небольшая лекция и практическая работа. Все обучение ведется под контролем и руководством преподавателя и с учётом особенностей возраста и личности обучающихся. Полученные знания оцениваются преподавателем в процессе просмотров выполненных работ и организации выставок.

Последовательность изучения отдельных тем и количество часов, отведенных на изучение тем может, в случае необходимости, изменяться при условии, что программа будет выполнена полностью. Изучение отдельной темы заканчивается выдачей сертификатов или свидетельства о прохождении обучения. В конце обучения организуются выставки работ.

Обучающиеся могут выбрать любую тему для изучения, исходя из уровня знаний и желания обучаться. Индивидуальный подход по данной программе применяется при обучении инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

1.1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Основной целью программы является художественная направленность: нравственное, художественно и эстетическое развитие личности в системе дополнительного образования. В ходе достижения этой цели задачами являются:

- раскрывать и развивать потенциальные творческие способности;
- формировать устойчивый интерес к художественной деятельности;
- знакомить обучающихся с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приемами работы с ними;
- закреплять приобретенные умения и навыки и показывать широту их возможного применения.

1.2. АКТУАЛЬНОСТЬ И НОВИЗНА ПРОГРАММЫ

Данная программа ориентирована на то, чтобы дать базовые систематизированные знания, умения и навыки по изобразительному искусству, основанные на преимущественном изучении такого вида изобразительного искусства, как живопись.

Особенности программы состоят в том, что разработан авторский курс, дающий последовательное представление обо всех средствах живописи, принципах работы с разными материалами и в разных техниках.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Категория слушателей: все желающие с любым образованием и стажем работы.

Сроки обучения: 3 месяца.

Режим занятия: 96 часов (4 часа в день 2 раза в неделю).

2.1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название темы	Общие кол-во часов	Теория	Практика
----------	---------------	--------------------------	--------	----------

1.	Рисунок	26	4	22
2.	Живопись	26	4	22
3.	Композиция	14	2	12
4.	Графика	14	2	12
5.	Пастель	8	2	6
6.	Скетчинг	8	2	6
Итого		96	16	80

2.2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование дисциплины		
№ п/п	Тема «Рисунок»	Кол-во часов
1	Знакомство с рисунком и техниками рисунка. Понятие о плоскости пространства листа. Пространственное расположение предметов на плоскости. Перспектива построения пространства. Натюрморт из геометрических фигур (цилиндр, куб, пирамида) натюрморт с разным уровнем плоскости. Натюрморт из простых бытовых предметов.	4
2	Понятие «свет». Освещённость предмета: собственная тень, падающая тень, рефлексы. Усложнённый натюрморт из гипсовых геометрических форм и предметов быта	5
3	Понятие «тонально-светового пространства». Тональный рисунок, решение тональной среды, передача фактуры предмета. Натюрморт с гипсовой розеткой.	6
4	Драпировка. Архитектоника складок, закон построения складок.	6
5	Закон освещённости драпировок. Материальность драпировки.	5
Общее количество по дисциплине		26

Наименование дисциплины		
№ п/п	Тема «Живопись»	Кол-во часов
1	Введение в живопись. Занятия по техникам живописи (акварель, гуашь, масло). Лекция показ мастер-класса.	3
2	Простой натюрморт – акварель.	3
3	Натюрморт из бытовых предметов - акварель.	4
4	Холодная и теплая гамма в живописи. Натюрморт из предметов, сближение по цвету и ясность тонов.	4
5	Знакомство с живописью в технике - гуашь. Способы и особенности работы в данной технике. Натюрморт.	4
6	Техника и технологии масляной живописи (грунт, подрамники, кисти, разбавители и т д). Способы масляной живописи. Мастер-класс.	4
7	Понятие «тона» в масляной живописи. Гризайль. Натюрморт с гипсовой розеткой и бытовыми предметами.	4
Общее количество по дисциплине		26

Наименование дисциплины		
№ п/п	Тема «Композиция»	Кол-во часов
1	Понятие композиции. Композиционный цент и зрительный центр.	2
2	Законы композиции: закон целостности, закон контрастов, закон подчинённости, закон воздействия.	2
3	Основные характеристики цвета. Факторы, создающие феномен восприятия цвета. Упражнения: цветовой спектр и цветовой ряд.	2

	Основные характеристики цвета: цветовой тон, насыщенность, светлота. Упражнение - насыщенные и тусклые цвета.	
4	Изучение различных сочетаний цветов. Типы цветовых контрастов. Цветовая композиция. Упражнение - цветовая гармония. Колорит и цветовая гамма.	2
5	Понятие «композиции» в рисунке, живописи. Законы построения композиции: соразмерность, пропорциональность, масштабность изображения на картинной плоскости.	3
6	Понятия «ритма». Ритм предмета, ритм тональных и световых пятен на картинной плоскости. Анализ классических произведений живописи и графики.	3
Общее количество по дисциплине		14

Наименование дисциплины		
№ п/п	Тема «Графика»	Кол-во часов
1	Вводное занятие. Знакомимся с понятием «графика». Разрабатываем руку и учимся владеть линией. Узнаём, что такое тон и тоновая растяжка. Понимаем, как передавать тень и свет не только штрихом, но и текстурой. Знакомимся с понятием «стилизация»	2
2	Линия. Передача объёма и пространственных искажений. Историческая вводная про использование линий для передачи объёма и гравюры. Упражнение с линиями.	2
3	Стилизация, контур. Роль контура в композиции. Лекция о контуре и его роли на примере комикса. Учимся контурировать и передавать светотень контуром. Упражняемся в выделении главного и второстепенного контуром.	2
4	Стилизованный монохромный натюрморт. Передача объёма предметов натюрморта путём освоенных графических приёмов.	4
5	Стилизованный полихромный пейзаж. Передача объёма предметов натюрморта путём освоенных графических приёмов.	4
Общее количество по дисциплине		14

Наименование дисциплины		
№ п/п	Тема «Пастель»	Кол-во часов
1	Пастель — грань между рисунком и живописью. Что такое пастель. Типы пастели. Анализ произведений известных мастеров в технике пастели. Техника работы пастелью. Смешивание красок, создание тонов и переходов, штриховка.	2
2	Упражнение «Яблоко». Проба разных техник пастели на примере яблока.	2
3	Задание - простой натюрморт из трёх предметов. Учимся передавать объём предметов техниками пастельной живописи.	2
4	Задание - натюрморт с драпировкой. Учимся передавать объём предметов и складки драпировки.	2
Общее количество по дисциплине		8

Наименование дисциплины		
№ п/п	Тема «Скетчинг»	Кол-во часов
1	Вводная лекция, знакомство с современным искусством. Понятие скетчинг - быстрый рисунок. Разбираем виды скетчинга.	2

2	Быстрый ботанический скетчинг. Динамичная композиция. Делаем цветное пятно акварелью и дорабатываем поверх лайнером. Заполняем лист цветами.	2
3	Реалистичный ботанический скетчинг. Статичная композиция. Изучаем акварельные приемы на передачу реалистичности. Дорабатываем рисунок линером по необходимости.	2
4	Кулинарный и туристический скетчинг. Делаем упражнение на копирование и доработку готовых картинок. Выбираем город или страну для зарисовок. Создаём рисунок достопримечательностей с фотографии и включаем элементы коллажа. Учимся дополнять рисунок надписями и комментариями.	2
Общее количество по дисциплине		8

2.3. ПЕРЕЧЕНЬ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ

№ п/п	Практического занятия	Кол-во часов	Выполнение работ	Материал
1	Практическое закрепление пройденного материала на основе простых натюрмортов из геометрических фигур и предметов быта. Натюрморт крупных размеров.	22 час. 2.5 мес.	• построение формы шара и куба; • предметы быта; • стеклянная ваза; • книги; • складки.	Карандаш
2	Практическое закрепление пройденного материала на основе сложных тонально-живописных натюрмортов из предметов быта, драпировок и гипса	22 час. 2.5 мес.	• натюрморт. • предметы быта; • цветные натюрморты.	Акварель Гуашь
3	Поиск ритма в окружающей среде, наблюдение.	12 час. 1.5 мес.	• наброски, зарисовки, этюды предметов в окружающей среде.	Акварель Гуашь Масляные краски
4	Практическое закрепление пройденного материала путём выполнения графических набросков и этюдов.	12 час. 1.5 мес.	• наброски, зарисовки, этюды любых архитектурных строений.	Карандаш Гелиевая ручка Маркер
5	Закрепление пройденного материала путём выполнения натюрмортов малых и средних размеров.	6 час. 1 мес.	• натюрморт; • различные предметы быта.	Пастель
6	Поиск композиций в окружающей среде. Выполнение рисунков.	6 час. 1 мес.	• быстрое построение перспективы; • экстерьера с двумя точками схода; • зарисовки города с фотографии.	Карандаш Акварель Гелиевая ручка Маркер

			• рисунок пиццы с натуры в кафе или студии.	
Итого		80		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

Обучение построено, в основном, на рисовании с натуры натюрмортов, которые необходимо ставить, руководствуясь принципами цветовой гармонии. Задания предусматривают наличие богатого натурального фонда, большого иллюстративного материала. Работа, как правило, ведётся акварельными красками, гуашевыми красками и простыми карандашами. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя

- посещение выставок;
- поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;
- чтение дополнительной литературы;
- выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях;
- выполнение аудиторных заданий по памяти.

3.1. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Для реализации учебного процесса используются следующее материально-техническое обеспечение:

1. Планшеты.
2. Мольберты.
3. Софиты.
4. Карандаши различной твердости.
5. Ластик.
6. Гелиевые ручки разных цветов.
7. Маркеры разной толщины и цветов.
8. Бумага ватман, акварельная разного формата.
9. Краски акварельные 24 цвета.
10. Краски гуашевые 12 цветов.
11. Кисти беличьи, колонковые, щетина разного размера (плоские и круглые).
12. Натюрмортные столики;
13. Натюрмортный фонд, содержащий предметы, необходимые в постановках.

4. СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Барб-Галль Франсуаза. Шедевры мировой живописи: как отличать, смотреть и понимать / Франсуаза Барб-Галль; [пер. с фр. И.Э. Лиска, Т.О. Новиковой]. – Москва: Эксмо, 2019. – 312 с.: ил.

2. Барбер Баррингтон. Анатомия для художников / Баррингтон Барбер; [пер. с англ. А. Захарова]. – Москва: Эксмо, 2020. – 128с.: ил. – (Уроки Рисования с Баррингтоном Барбером).

3. Барбер Баррингтон. Базовое руководство художника / Баррингтон Барбер; [перевод с английского М. Мельниковой]. – Москва: Эксмо, 2019. – 160 с.: ил. – (Уроки рисования с Баррингтоном Барбером).

4. Барбер Баррингтон. Рисуем карандашом: экспресс курс / Баррингтон Барбер; [пер. с англ. А. Захарова]. – Москва: Эксмо, 2019. – 208 с.: ил. – (Уроки рисования с Баррингтоном Барбером).

5. Барбер Баррингтон. Рисовать могут все! Простые уроки для начинающих / Барбер Б. – Ростов н/Д: Владис, 2014. – 128с.
7. Барбер Баррингтон. Рисуем натюрморт / Баррингтон Барбер; [перевод с английского Е. Левиной]. – Москва: Эксмо, 2019. – 160 с.: ил. – (Уроки рисования с Баррингтоном Барбером).
8. Барбер Баррингтон. Рисуем пейзажи / Баррингтон Барбер; [перевод с английского О. Виязовой]. – Москва: Эксмо, 2019. – 160 с.: ил. – (Уроки рисования с Баррингтоном Барбером).
9. Барбер Баррингтон. Рисуем портреты / Баррингтон Барбер; [перевод с английского Е. Левиной]. – Москва: Эксмо, 2019. – 160 с.: ил. – (Уроки рисования с Баррингтоном Барбером).
10. Барбер Баррингтон. Рисуем фигуру человека / Баррингтон Барбер. – Москва: Эксмо, 2019. – 160 с.: ил. – (Уроки рисования с Баррингтоном Барбером).
11. Барбер Баррингтон. Учимся рисовать за 6 недель. Материалы, техники, идеи / Баррингтон Барбер. – Москва: Эксмо, 2019. – 144 с.: ил. – (Уроки рисования с Баррингтоном Барбером).
12. Мазовецкая В.В. Простые уроки рисования для начинающих. – СПб.: Питер, 2019. – 96 с.: ил.
13. Мосин И.И. Самые знаменитые шедевры – Санкт-Петербург, СЗКЭО, 2019, - 224 с., ил.
14. Рац А.П. Основы цветоведения и колористики. Цвет в живописи, архитектуре и дизайне: курс лекций / А.П. Рац.; М-во образования и науки Росс. Федерации, Моск. гос. строит. ун-т. Москва: МГСУ, 2014. 128 с.
15. Соловьёв С.А., Буланже Г.В., Шульга А.К. Черчение и перспектива: Учебник для учащихся техникумов. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Высш. школа, 1982. – 319с., ил.